

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол

№ 1 от 29.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДШИ № 3»

Литинский С. И.

Приказ № 65 от 29.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЯН»
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 13-18 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА**

**Казань
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Минимум содержания общеразвивающей программы «Эстрадно– джазовое исполнительство. Баян»
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Эстрадно – джазовое исполнительство. Баян»
- IV. Учебный план
- V. График образовательного процесса
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы «Эстрадно – джазовое исполнительство. Баян»
7. Материально-технические условия реализации программы «Эстрадно- джазовое исполнительство. Баян»

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» составлена в соответствии с:

- п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устава ДШИ №3.

1.2. Программа «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- удовлетворение потребности в музыкальном обучении детей, проявляющих интерес к эстрадно-джазовой музыке.

1.3. Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения знаний, умений и практических навыков в области академического и эстрадно-джазового флейтового исполнительства;
- формирование художественного вкуса, способности воспринимать музыкально-культурные ценности во всем их многообразии.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному искусству различных стилей, направлений и музыкальному творчеству;
- воспитание активных слушателей и музицирующих любителей музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамотности, необходимой для владения

инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения, подбирать музыку по слуху;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и практического применения полученных навыков в досуговой и музыкальной деятельности.

1.4. Срок освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» составляет 3 года для детей, приступивших к освоению программы с 13 до 16 лет.

1.5. Проведение отбора детей, оценки их способностей не предусмотрено.

1.6. Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени. Формой проведения занятий является урок.

Продолжительность академического часа урока составляет 45 минут.

1.7. Учебные предметы учебного плана проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек), групповых занятий (численностью от 10 человек) (См. учебные планы).

Обучение осуществляется в виде групповых и индивидуальных занятий.

1.8. Оценка качества образования по программе «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» в ДШИ №3 производится на основе разработанных критериев оценок результатов освоения обучающимися программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян».

1.9. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №3. Основой для оценки качества образования является выполнение требований, установленных данной программой.

1.10. По окончании освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается «ДШИ №3» самостоятельно.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации данной программы с целью достижения планируемых результатов ее освоения.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и

художественного становления личности, в ДШИ №3 создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- развития детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ города и Республики;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных особенностей Татарстана;
- эффективного управления ДШИ №3.

1.13. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель (для учащихся 1-3 года обучения) – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

1.14. С первого по третий классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации программы (См. график учебного процесса, Устав ОУ).

1.15. Программа «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ №3.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Оценка качества реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ №3 используются академические концерты, прослушивания, зачеты – по специальности (Баян), предметам по выбору; контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование – по музыкально-теоретическим дисциплинам; академические концерты, контрольные уроки - по хору. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №3.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ДШИ №3 самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №3 самостоятельно.

Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании четвертей или полугодий учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок разрабатываются ДШИ №3 самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Баян;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для баяна;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных стилей, форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.18. Реализация программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДШИ №3 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.19. Реализация программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 50% процентов, специалистов, имеющих среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет – более 50% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

В ДШИ №3 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян», использования передовых педагогических технологий.

1.20. Финансовые условия реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» направлены на обеспечение ДШИ №3 исполнения программных требований.

При реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

При реализации данной общеразвивающей программы «ДШИ №3» устанавливает самостоятельно:

- минимум содержания,
- планируемые результаты освоения образовательной программы,
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации,
- содержание и форму итоговой аттестации,
- систему и критерии оценок.

II. Минимум содержания общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян»

Минимум содержания программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» (срок реализации 3 года, возраст обучающихся 13 – 18 лет) входят следующие учебные предметы:

- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» (Срок реализации 3 года);
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Сольфеджио» (Срок реализации 3 года);
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Музыкальная литература» (Срок реализации 3 года)
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Хоровое пение» (Срок реализации 3 года)
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Современная музыкальная литература» (Срок реализации 1 год)

Учащиеся имеют право на освоение дополнительного предмета по выбору (перечень см. в разделе «Учебный план»). Программы предметов по выбору разработаны ДШИ №3 самостоятельно.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян»

Результатом освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» с учетом трехлетнего срока обучения является приобретение обучающимися минимального объема следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

3.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей основных музыкальных жанров и стилистических направлений, в том числе джазовой музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей, в том числе эстрадно-джазового направления;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать простейшие технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху эстрадного репертуара;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

3.2. Результаты освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» по учебным предметам должны отражать:

3.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

- первичные знания в области строения основных классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания в работе над освоением музыкальных произведений;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

Результаты освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» по учебным предметам должны отражать:

3.3.1. Музыкальный инструмент (Баян):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музицированию;
- сформированный минимальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий убедительно исполнять авторский текст;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы, этюды, эстрадно-джазовые пьесы);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа простейших музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию основных музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению основными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, элементарного музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.3.2. *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.3.3. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс элементарных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.3.4. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий основных зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений в упрощенной форме;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.3.7. Современная музыкальная литература (Татарская музыкальная литература для учащихся 3 года обучения)

- первичные знания о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений национальной музыки различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве татарских композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения татарских композиторов;
- навыки по восприятию национальной музыки, пониманию особенностей музыкального языка, эмоционально-образного строя, ассоциативных связей с другими видами национального искусства.

IV. Учебный план по программе

«Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян»

Учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян», отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе.

Учебный план разработан ДШИ №3 самостоятельно с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в ДШИ №3. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Освоение учащимися программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» осуществляется посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий.

Формы аудиторных занятий: индивидуальная, групповая.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 5 до 10 человек, индивидуальной форме – 1 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется МБУДО «ДШИ №3» самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

В учебном плане, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян»
при трехлетнем сроке обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								
		1			2			3 ¹		
		Инд.	Гр.	Пр. атт.	Инд.	Гр.	Пр. атт.	Инд.	Гр.	Итоговая аттестация
1.	Баян	2		зачёт	2		зачет	2		Экзамен
2.	Ансамбль /хор		2			2			2	
3.	Сольфеджио		1,5	К/раб.		1,5	К/раб.		1,5	Экзамен
4.	Музыкальная литература		1	К/раб.		1	К/раб.		1	
5.	Современная музыкальная литература (татарская музыкальная литература)			К/раб.			К/раб.		1	
6.	Предмет по выбору ²	2			2			2		
	Всего:	8,5			8,5			9,5		

1 - Выпускники третьего класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

2 - Перечень предметов по выбору: баян, аккордеон, Баян, саксофон, курай, скрипка, гитара; сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль.

V. График учебного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян»

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации общеразвивающей программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается МБУДО «ДШИ №3» в соответствии со сроками обучения.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа для обучающихся по программе «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» устанавливаются следующие:

- продолжительность учебного года в объеме 39 недель,
- продолжительность учебных занятий 35 недель для учащихся 1-3 классов,
- в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель;
- продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

**График образовательного процесса
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян»
Срок обучения - 3 года**

		1. График учебного процесса																																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях									
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Каникулы	Всего								
	1-3	4-10	11-17	18-24	25.09-01.10	02-08	09-15	16-22	23-29	30.10-05.11	06-12	13-19	20-26	27.11-03.12	04-10	11-17	18-24	25.12-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.01-04	05-11	12-18	19-25	26.02-03.03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.04-05.05	06-12	13-19	20-26	27.05-02.06	03-09	10-16	17-23	24.06-30	01-07	08-14	15-21	22.07-28.07				29.07-04.08	05-11	12-18	19-25	26-31			
1																																																									35	17	52
2																																																					35	17	52				
3																																																					35	17	52				
Итого																																																105	51	156									

Обозначения:

Аудиторные занятия - □

Каникулы - □

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян»

Оценка качества реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №3 используются академические концерты, прослушивания, контрольные уроки –по исполнительским дисциплинам, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование - по музыкально-теоретическим дисциплинам. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация осуществляется в форме экзаменов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №3(хор/ ансамбль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов по исполнительским дисциплинам - «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», пятибалльную шкалу в абсолютном значении – по теоретическим предметам.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Если учебный курс составляет не более 34 часов (предмет по выбору), в соответствии с нормативными документами возможно оценивание только в системе «зачтено – не зачтено». Курс может считаться зачтённым (или оценен отметкой), если ученик:

- а) посетил не менее 80% занятий по этому курсу;
- б) выполнил какую-либо зачётную работу.

Критерии оценок

Балл «5+» ставится:

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДШИ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Балл «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Балл «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Балл «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а также заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Балл «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

Балл «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Балл «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Балл «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности, отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками многочисленными исправлениями.

Балл «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Балл «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

Годовые отметки выставляются педагогическим работником за три дня до окончания учебных занятий на основании четвертных (полуугодовых) отметок и результатов переводных экзаменов.

Четвертные, полуугодовые, годовые отметки, результаты промежуточной аттестации фиксируются в Сводной ведомости.

Обучающимся, освобожденным по состоянию здоровья от занятий по хору и сольфеджио, в журнале в графах «четвертные (полуугодовые), годовые отметки» делается запись «освобожден(а)».

Музыкально-теоретические дисциплины

Балл «5» ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно.

Балл «4» ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Балл «3» ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами «3», находятся на уровне представлений и элементарных понятий.

Балл «2» ставится, когда у обучающегося имеются частичные представления об изучаемом материале, но большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах допускает грубые ошибки.

Отметки, полученные обучающимся в рамках текущей и промежуточной аттестации выставляются преподавателем по индивидуальным и групповым дисциплинам в Журнал и дневник учащегося.

Периодичность выставления преподавателем промежуточных итоговых отметок по программе «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» устанавливается:

по основным дисциплинам в 1-3 классах – за четверть,

по предмету по выбору в 1-3 классах – за полугодие.

Четвертные и полугодические отметки по учебным предметам выставляются педагогическими работниками за 3—5 дней до окончания четверти, полугодия на основании данных о текущей успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Годовые отметки выставляются педагогическим работником за три дня до окончания учебных занятий на основании четвертных (полугодических) отметок и результатов переводных зачетов.

Четвертные, полугодические, годовые отметки, результаты промежуточной аттестации фиксируются в Сводной ведомости.

Обучающимся, освобожденным по состоянию здоровья от занятий по хору и сольфеджио, в журнале в графах «четвертные (полугодовые), годовые отметки» делается запись «освобожден(а)».

7. Материально-технические условия реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян»

Материально-технические условия реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ №3 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебной мебелью с регулируемой или различной высотой для детей разных возрастов, пюпитрами, аудиоаппаратурой;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Баян», оснащенные пианино, пюпитром для нот, аудиоаппаратурой;
- инструментальную базу для освоения учащимися предмета по выбору.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, современная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют достаточный уровень звукоизоляции.

В ДШИ №3 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.